



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE

25 FÉVRIER - 1^{ER} MARS 2026
CLERMONT-FERRAND

PROGRAMMATION EDITO

La fonction de l'art n'est pas, comme le croient même certains artistes, d'imposer des idées ou de servir d'exemple.

Elle est de préparer l'homme à sa mort, de labourer et d'irriguer son âme, et de la rendre capable de se retourner vers le bien.

Andreï Tarkovski *Le Temps scellé*

UNE RÉTROSPECTIVE À CLERMONT-FERRAND



Pourquoi ?

En dehors des objectifs évidents d'une rétrospective offrant aux cinéphiles ou aux simples amateurs de cinéma le privilège de revoir ou découvrir les films du réalisateur sur grand écran, organiser cet événement à Clermont-Ferrand repose sur un désir de partage sur des terres qui auraient sans doute inspiré Andreï Tarkovski.

Après le Centre Pompidou en 2002, la Cinémathèque de Paris et La Rochelle en 2014, Toulouse en 2017, il s'agit de la cinquième rétrospective du réalisateur en France.

Andreï Tarkovski est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs de tous les temps. Son oeuvre inspire encore aujourd'hui les artistes dans tous les champs de la création, passionne les cinéphiles et enveloppe quiconque qui s'aventure dans son univers d'un voile de vérité sur la vie.

À l'heure du scrolling, nous comptons sur le pouvoir de son cinéma pour dénouer notre rapport perturbé à l'image. Clermont-Ferrand est une grande ville étudiante. La jeunesse est motrice dans ce projet.

Les dystopies peuvent être mises à mal face aux films d'Andreï Tarkovski. Cette rétrospective est imaginée par des passionnés qui croient au pouvoir de toutes les images et qui souhaitent mettre en avant celles qui nous ouvrent au monde.

Maryse Emard, Bénédicte Janin, Emmanuelle Jourfier, Joël Teitelbaum
Conseil d'administration de l'association Dersu & Uzala

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

PROGRAMMATION FILMS



Tempo di viaggio
 Mercredi 25 février
 18h30
 La jetée
 COURT



Le sacrifice
 Jeudi 26 février
 9h30
 Salle des Frères Lumière - Crous



Nostalghia
 Jeudi 26 février
 15h
 Salle des Frères Lumière - Crous



Andrej Roublev
 Jeudi 26 février
 20h
 Amphi Varda - Faculté Gergovia



L'enfance d'Ivan
 Vendredi 27 février
 10h
 Espace Georges Conchon



Solaris
 Vendredi 27 février
 19h30
 Espace Georges Conchon



Stalker
 Samedi 28 février
 10h
 Espace Georges Conchon



Le miroir
 Samedi 28 février
 15h
 Espace Georges Conchon



Andreï Tarkovski, le cinéma comme prière
 Samedi 28 février
 20h30
 Espace Georges Conchon



Le son de la terre
 Vendredi 27 février
 16h
 Espace Georges Conchon



Nostalghia
 Dimanche 1er mars
 15h
 Espace Georges Conchon



Le sacrifice
 Dimanche 1er mars
 18h
 Espace Georges Conchon

Lecture du Journal d'A. Tarkovski par Anne Gaydier, en avant séance
Lecture d'une interview d'A. Tarkovski au sujet de la couleur par Julien Daillère, en avant séance de Solaris
Lecture par La semaine de la poésie de poèmes d'Arseni Tarkovski en avant séance

Vent Clair
 Dimanche 1er mars
 11h
 Espace Georges Conchon

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

PROGRAMMATION CONFÉRENCES

QUELLE PAROLE, OU QUEL SILENCE,
POUR SAUVER LE MONDE ?

dans le film *Le sacrifice*
Conférence de Patrick Werly*

Judi 26 février - 13h30
Salle des frères Lumière, CROUS

*Enseignant en littérature comparée à l'Université de Strasbourg

ANDREÏ TARKOVSKI
CINÉASTE MÉTAPHYSIQUE ?

dans le film *Solaris*
Conférence de Mathieu Lericq*

Vendredi 27 février - 18h
Espace Georges Conchon

*Maitre de conférence à l'Université Lyon 2

L'ART À L'ÉPREUVE DE LA VIE
LES ICÔNES DE ROUBLEV SELON TARKOVSKI

dans le film *Andreï Roublev*
Conférence de Philippe Sers*

Judi 26 février - 18h
Amphi Agnès Varda / Faculté Gergovia

*Philosophe, essayiste et critique d'art

LA MÉMOIRE COMME CATHARSIS
INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE

dans le film *Le miroir*
Conférence de Bertrand Bacqué*

Samedi 28 février - 17h30
Espace Georges Conchon

*Docteur ès lettres, professeur associé HES en cinéma au sein de la Haute
École d'Art et de Design de Genève



TROUVER SA VOIE/VOIX

dans le film *L'enfance d'Ivan*
Conférence d'Eugénie Zvonkine*

Vendredi 27 février - 13h30
Espace Georges Conchon

*Professeure au département d'études cinématographiques
de l'Université Paris8

FILMER L'INVISIBLE

Échange entre Bertrand Bacqué et Andreï A.
Tarkovski, associé à la projection de son film
Andreï Tarkovski, le cinéma comme prière

Samedi 28 février - 20h30
Espace Georges Conchon



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

BILLETTERIE

**Vous pourrez trouver toute la billetterie des séances et des conférences sur ICI
RÉSERVATION FORTEMENT RECOMMANDÉE**



BILLETS A L'UNITÉ

FILMS, LA SÉANCE

8 € en plein tarif

5 € en tarif réduit

CONFÉRENCES, L'ENTRÉE

13 € en plein tarif

10 € en tarif réduit

FILM + CONFÉRENCE DÉDIÉE

18 € en plein tarif

12 € en tarif réduit

**Séance *Tarkovski, A cinema prayer* & conférence d'Andreï Tarkovski fils et Bertrand Bacqué
Samedi 28 février à 20h30, Espace Georges Conchon,
19 € en tarif plein / 13 € en tarif réduit.**

Le tarif est réduit pour les personnes pouvant justifier du RSA, d'être artiste ou technicien des arts plastiques et du spectacle vivant, d'être étudiant ou d'avoir moins de 26 ans. Un justificatif avec pièce d'identité vous sera demandé à l'entrée.

Si vous êtes membre de l'AMA, partenaire de la Retrospective Tarkovski, achetez vos billets en ligne aux tarifs préférentiels AMA dans la limite des places disponibles (en fin de menu déroulant de la billetterie en ligne), Votre carte d'adhérent vous sera demandée à l'entrée.

Seule la séance du film Andreï Roublev, sous la bannière CinéFac à l'amphi Varda de la faculté Gergovia, est accessible le soir, même auprès de la billetterie de CinéFac à l'entrée de l'amphi Varda au plein tarif de 3 € et au tarif réduit de 1,5 €.

PASS

**Hors séance CinéFac (Andreï Roublev), il vous est possible d'acheter un pass pour
3 séances de films ou 6 séances de films ou un pass pour tout voir.**

Tickets pass 6 films (hors Cinéfac) Plein tarif 42 € / Tickets pass 6 films (hors Cinéfac) Tarif réduit 24 €

Tickets pass 3 films (hors Cinéfac) Plein tarif 22 € / Tickets pass 3 films (hors Cinéfac) Tarif réduit 13 €

Ticket pour tout voir (hors Cinéfac) Plein tarif 110 € / Ticket pour tout voir (hors Cinéfac) Tarif réduit 80 €

ADRESSES DES SALLES

LA JETÉE / Place Michel de l'Hospital 63000 Clermont-Ferrand

SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE CROUS / 25 rue Etienne Dolet 63000 Clermont-Ferrand

CINÉFAC / Amphithéâtre Agnès Varda / Faculté Gergovia 29 boulevard Gergovia 63000 Clermont-Ferrand

ESPACE GEORGES CONCHON / Rue Léo Lagrange 63000 Clermont-Ferrand

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

Ce qui m'intéresse est l'homme qui porte en lui l'univers. Andreï Tarkovski

LES COURTS MÉTRAGES

LES TUEURS

1958 / 19 min

IL N'Y AURA PAS DE DÉPART AUJOURD'HUI

1959 / 46 min

LE ROULEAU COMPRESSEUR ET LE VIOLON

1960 / 43 min

DÉCOUVRIR CES 3 COURTS MÉTRAGES EN VISIONNAGE LIBRE - LA JETÉE

Mardi de 13h à 19h / Mercredi de 9h à 12h et de 13h à 19h / Jeudi de 13h à 19h

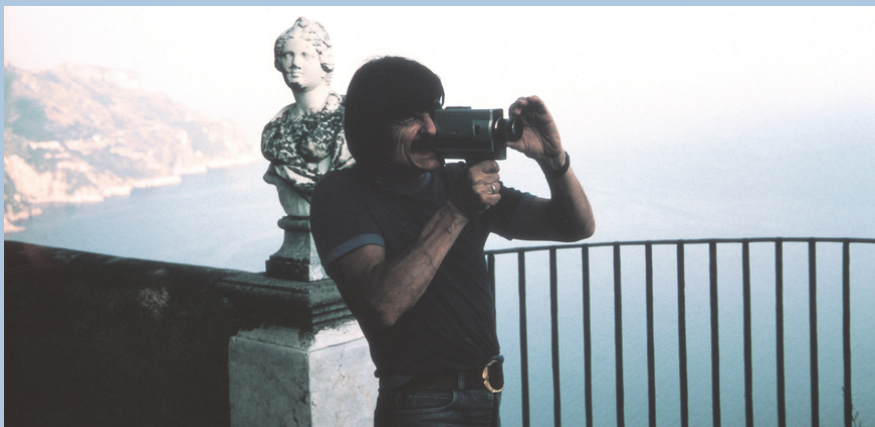
TEMPO DI VIAGGIO

1983 / 59 min

MERCREDI 25 FÉVRIER - 18H30 - LA JETÉE

En avant séance, Françoise et Maryse de La semaine de la poésie nous liront quelques poèmes d'Arseni Tarkovski.

Andreï Tarkovski et Tonino Guerra, en repérage pour le film « Nostalghia » (1983), racontent leur voyage extraordinaire à travers l'Italie. Tonino Guerra conduit Andreï Tarkovski parmi les beautés traditionnelles de l'Italie. Andreï Tarkovski, stupéfait et désabusé, reste résolu dans sa recherche d'un Pays secret et intérieur, qui n'existe peut-être que dans son imagination d'artiste. Il trouvera finalement ce qu'il cherchait dans la campagne aride du centre de l'Italie et dans les villages médiévaux autour de Sienne. Durant ce voyage, Tonino Guerra pousse Andreï Tarkovski à réfléchir sur son travail et sur son passé de réalisateur et poète.



LE COURT
SAUVE QUI PEUT
LE COURT MÉTRAGE

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

LE SACRIFICE

1986

149 min

JEUDI 26 FÉVRIER - 9H30 - SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE CROUS

DIMANCHE 1ER MARS - 18H - ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance du dimanche 1er mars à 18h, Anne Gaydier nous lira un extrait du Journal d'Andreï Tarkovski (Edition Philippe Rey)

Sur une île suédoise, Alexander, lettré à la retraite, vit retiré avec son épouse anglaise et un enfant que tous appellent Petit Garçon. A l'occasion de son anniversaire, sa fille, un ami de la famille et Otto, le facteur de l'île les retrouvent dans la spacieuse demeure du couple. Ce jour-là, une guerre mondiale éclate, plongeant ce petit groupe dans la panique. Alexander apprend d'Otto, un ancien instituteur qui ne livre désormais le courrier que pour financer ses recherches sur le paranormal, qu'il y a sur l'île une sorcière, à même de réaliser les désirs purs de chacun. Si Alexander, au fond de lui, vraiment, veut la paix, il l'obtiendra pour le monde entier. Cette sorcière n'est autre que Maria, la bonne de cette famille bourgeoise.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

LE SACRIFICE CONFÉRENCE

DE PATRICK WERLY / LE SACRIFICE DE TARKOVSKI : QUELLE PAROLE, OU QUEL SILENCE, POUR SAUVER LE MONDE ?

JEUDI 26 FÉVRIER - 13H30 - SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE CROUS

Il s'agira de donner une idée des questions fondamentales abordées par Tarkovski dans son dernier film, en montrant comment se répondent thèmes, plans, dialogues ou sons. Sans viser l'exhaustivité, il sera question du silence, de la parole, de l'amour du monde, du don de soi, du temps, de l'effondrement de l'histoire dans la catastrophe, et encore de l'espoir.

Patrick Werly a enseigné la Littérature comparée à l'Université de Strasbourg. Il a publié des articles sur Tarkovski, Kieslowski, Rohmer, etc., et des livres sur le cinéma (Roberto Rossellini. Une poétique de la conversion, Le Cerf, 2010 ; Littérature et cinéma : aimantations réciproques, ouvrage collectif, Presses Universitaires de Rennes, 2024).

Il a également publié deux livres sur la poésie d'Yves Bonnefoy (La décision d'Yves Bonnefoy : fonder sur l'épiphanie, Hermann, 2021, et Yves Bonnefoy et l'avenir du divin, Hermann, 2017) ainsi que plusieurs ouvrages collectifs sur d'autres poètes : Philippe Jaccottet : poésie et altérité, 2018 ; Alain Suied. L'attention à l'autre, 2015 ; Yves Bonnefoy. Poésie et dialogue, 2013 (tous trois aux Presses Universitaires de Strasbourg).



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

NOSTALGHIA

1983

125 min

JEUDI 26 FÉVRIER - 15H - SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE CROUS

DIMANCHE 1ER MARS - 15H - ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance du dimanche 1er mars à 15h, Anne Gaydier nous lira un extrait du Journal d'Andreï Tarkovski (Edition Philippe Rey)

En avant séance du jeudi 26 février à 15h, Françoise de La semaine de la poésie nous lira quelques poèmes d'Arseni Tarkovski (1907-1989)

Andrei Gortchakov est un poète russe hanté par le souvenir de sa femme et de son pays. Il est venu en Italie pour y faire des recherches sur un compositeur russe du XVIIIe siècle, Sasnovski, qui passa de longues années dans la péninsule, ne retournant dans son pays que pour y rendre l'âme. Andrei est accompagné par une interprète d'une grande beauté, Eugenia. Il pourrait vivre avec elle une grande histoire d'amour, mais le souvenir de sa femme le hante. Il rencontre Domenico, un fou qui prêche la paix et lui demande d'accomplir un petit geste, afin de sauver, du moins le prétend-il, le monde...



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

ANDREÏ ROUBLEV

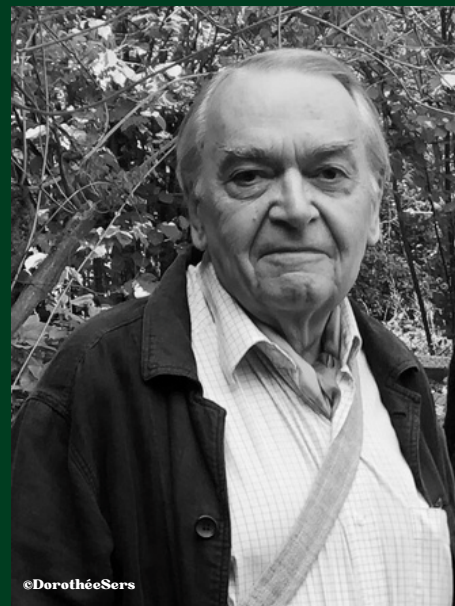
CONFÉRENCE

DE PHILIPPE SERS / L'ART À L'ÉPREUVE DE LA VIE : LES ICÔNES DE ROUBLEV SELON TARKOVSKI

JEUDI 26 FÉVRIER - 18H - CINÉFAC / AMPHITHÉÂTRE AGNÈS VARDA

C'est dans l'expérience de la vie d'Andreï Roublev que Tarkovski se met en quête de ce qui fait la vérité de ses icônes. Il nous laisse ainsi, dans un chef-d'œuvre de composition filmique, une précieuse méditation, d'une étrange actualité sur le rôle de l'artiste dans la société.

Philippe Sers est philosophe, essayiste et critique d'art. Né le 1^{er} septembre 1940, il vit et travaille à Paris et à Saint-Pierre-en-Faucigny (Haute-Savoie). Études secondaires au Lycée Janson de Sailly à Paris, baccalauréat en lettres classiques en 1958. Il étudie la peinture et poursuit simultanément ses études en Sorbonne : licence d'enseignement en philosophie, diplôme d'études supérieures de philosophie sous la direction du professeur Ferdinand Alquié : "La Philosophie de l'art selon Kant et Schopenhauer", Paris 1965 (mention très bien). Il opte alors un temps pour la critique et l'édition d'art et publie notamment dans la Revue d'Esthétique, Cimaïse, Connaissance des Arts, Neuf et les Chroniques de l'Art Vivant. À partir de décembre 1968, il enseigne comme professeur contractuel, puis comme titulaire à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts l'histoire et la philosophie de l'art, et ensuite à l'École d'architecture de Paris La Villette jusqu'en 2006. Entretemps, il a présenté un diplôme d'études approfondies d'histoire de l'art sous la direction du professeur Gérard Monnier : "La Théorie des couleurs de Wassily Kandinsky", Université de Paris Panthéon-Sorbonne, 1989 (mention très bien), puis soutenu une thèse de doctorat d'État-ès-lettres (philosophie) sous la direction du professeur Yves Michaud : "Les Renouvellements de la création artistique au vingtième siècle, Kandinsky et l'image métaphysique", Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 1995 (mention très honorable à l'unanimité du jury). Il a par ailleurs dirigé de nombreuses publications sur l'art et sur l'architecture dans le cadre de son activité d'éditeur, menée depuis le début des années 70 jusqu'en 1991, date à laquelle il a décidé de se consacrer uniquement à la recherche et à l'enseignement. Il a reçu en tant qu'éditeur un Grand Prix national en 1986. Il a également enseigné au Collège international de philosophie, à l'Institut des arts sacrés (Institut catholique de Paris) et à la Faculté Notre-Dame et au Collège des Bernardins à Paris. À l'étranger, il enseigne, donne des cours, des conférences ou des séminaires et participe à de nombreux colloques dans diverses universités (Université MGU à Moscou, Université de Saint-Petersbourg, Université de Berlin, Université de Bucarest, Université Mohila de Kiev, Académie royale de Bruxelles, Faculté d'architecture de Santiago du Chili, Faculté d'architecture de La Plata en Argentine, Université Saint-Esprit de Kaslik au Liban, Université de Genève, Université de Neuchâtel, Université de Bucarest, Université de Budapest, etc) et institutions diverses (Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Centre d'art contemporain de Moscou, Kunstmuseum de Bâle et de Berne, Centre Pompidou, Museum Stucki à Varsovie, etc.).



©DorotheeSers

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

ANDREÏ ROUBLEV

1966

183 min

JEUDI 26 FÉVRIER - 20H - CINÉFAC / AMPHITHÉÂTRE AGNÈS VARDA

En avant séance, Pierre et Hélène de La semaine de la poésie nous liront quelques poèmes d'Arseni Tarkovski (1907-1989)

La Russie du XVème siècle. Théophane le Grec engage le moine Roublev pour peindre Le Jugement dernier dans une cathédrale. L'invasion des Tartares va conduire le moine à commettre un acte d'une terrible portée. Engoncé dans sa culpabilité, il fait bientôt vœu de silence et renonce à la peinture...



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

L'ENFANCE D'IVAN

1962

95 min

VENDREDI 27 FÉVRIER - 10H - ESPACE GEORGES CONCHON

Durant la Seconde Guerre mondiale, dans la forêt russe, un enfant est arrêté par des soldats. Il s'appelle Ivan, il vient de traverser la Volga à la nage, il clame appartenir au Service de Renseignements. Après vérification, le jeune lieutenant qui le détient découvre que son petit détenu nement pas. Il est pris en charge par un supérieur se comportant avec lui comme un père de substitution. Le film suit ses aventures alors que ses supérieurs veulent lui faire entendre raison et renoncer à cette guerre, qui n'est pas de son âge, pour entrer dans une école de cadres. Il montre en parallèle le triangle amoureux que forment le jeune lieutenant, une infirmière nommée Macha et leur chef.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

L'ENFANCE D'IVAN CONFÉRENCE



D'EUGÉNIE ZVONKINE / L'ENFANCE D'IVAN : TROUVER SA VOIE/VOIX

VENDREDI 27 FÉVRIER - 13H30 - ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance de la conférence à 14h, Nathalie et Dalia de La semaine de la poésie nous liront quelques poèmes d'Arseni Tarkovski (1907-1989)

Quand *L'Enfance d'Ivan* débarque dans le grand monde - très précisément sur les écrans de Venise entre le 24 août et le 7 septembre 1962, et que le film obtient en même temps le Lion du futur et le Lion d'or - « pour la description lyrique du drame d'un enfant face à la guerre » - ce qui marque les spectateurs et les critiques, c'est à la fois la puissance cinématographique de l'œuvre et la jeunesse du cinéaste. Il a tout juste trente ans lorsqu'il monte sur la scène du festival. *L'Enfance d'Ivan* propose une interprétation inédite d'un thème à la mode à l'époque en URSS - les enfants et la guerre - et parvient à surprendre, car dès ce premier long métrage, le cinéaste réussit à s'approprier un matériau qui n'était pas le sien à l'origine et en faire une lecture à la fois intime et épique. En observant les différences entre le récit, le scénario et le film, en étudiant les documents d'archives qui permettent de reconstituer une histoire de la fabrication de l'œuvre et en analysant jeu d'acteur et système esthétique du film, nous voyons émerger un style cinématographique et des thématiques fétiches qui reviendront dans ses œuvres postérieures, telles que l'individu pris dans la grande Histoire ou encore un rapport singulier au réalisme. Dans cette intervention, nous montrerons la manière dont le jeune Tarkovski s'impose en affirmant ses choix auprès des instances de censure et de son équipe, et à trouver sa voix (sa voie) singulière dans le cinéma soviétique.

Eugénie Zvonkine est professeure au département d'études cinématographiques de l'Université Paris 8, membre junior de l'Institut universitaire de France et cinéaste. Elle écrit sur l'histoire et l'esthétique du cinéma soviétique et post-soviétique des années 1960 à nos jours. Elle a publié quatre monographies sur le cinéma soviétique et post-soviétique dont *Kira Mouratova : un cinéma de la dissonance* (Lausanne : L'Âge d'Homme, 2012) ou encore *Le Réel comme excès dans le cinéma soviétique et postsoviétique de 1960 à nos jours* (Presses universitaires du Septentrion, 2026). Elle a également (co)dirigé plusieurs ouvrages collectifs tels que *Cinéma russe contemporain, (r)évolutions* (Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2017), *Ruptures and Continuities in Soviet/Russian Cinema: Styles, Characters and Genres Before and after the Collapse of the USSR* avec Birgit Beumers (Routledge, 2018), *Sexuality, Nudity and the Body in Soviet Cinema* avec Birgit Beumers et Catherine Gery (Routledge, 2025) ou encore *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde* (Lille : Presses universitaires du Septentrion, 2022) et *Andreï Zviaguintsev, traversées d'un monde en crise* (Mimesis, 2025) avec Céline Gailleurd et Damien Marguet. Elle fait partie du comité de rédaction de *Studies in Russian and Soviet Cinema* et écrit en tant que critique pour *Positif*.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

TARKOVSKI LE SON DE LA TERRE

2002 - DE CHARLES H. DE BRANTES ET GILLES MARDIROSSIAN
75 min

france
culture



VENDREDI 27 FÉVRIER - 16H - ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance Hélène et Dalia de La semaine de la poésie nous liront quelques poèmes d'Arseni Tarkovski (1907-1989)

Tarkovski par l'oreille, le son... l'invisible donc, le propre du spirituel. C'était tout le propos de notre atelier de création radiophonique à France-Culture.

'Il doit y avoir d'autres possibilités de travail avec le son qui permettraient d'être plus précis, plus fidèle au monde intérieur que nous essayons de recréer à l'écran. Et pas seulement au monde intérieur de l'artiste, mais à ce qui est à l'intérieur du monde lui-même, qui lui est essentiel et indépendant de nous'. (AT, Temps scellé).

Sons, musiques et paroles d'Andreï Tarkovski au fil d'une rencontre avec le cinéaste et d'entretiens inédits avec le cinéaste Sergueï Paradjanov, les metteurs-en-scène Claude Régy et Joël Jouanneau, et le métropolitain Antoine Bloom.

Sons et musiques des 7 films d'AT, Prélude de JS Bach, et Mortuos Plango et Vivos Voco de Jonathan Harvey.



Paroles extraites du Temps scellé et du Journal d'AT ; des scénarios Enfance d'Ivan, Andreï Roublev, Vent clair, Solaris ; des poèmes Jour blanc et Vie... vie d'Arseni Tarkovski, Après le déluge de Rimbaud ; de l'Apocalypse de saint Jean - dites par Michel Bompail, Frédérique Bruyas, Guillaume Cantillon, Emma Morin, Martial Le Minoux.

Entretiens avec AT par Laurence Cossé, autres entretiens inédits par Charles H. de Brantes.

Photomontage : Patrick Muller

Donner à entendre les sons de l'univers tarkovskien, les sons de l'âme tarkovskienne, qui tendent à ne faire plus qu'un avec la terre, dans un sentiment d'unité et de plénitude en progression.

France-Culture et Institut International Andreï Tarkovski 2002

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

SOLARIS CONFÉRENCE

DE MATHIEU LERICQ / ANDREÏ TARKOVSKI : CINÉASTE MÉTAPHYSIQUE ?

VENDREDI 27 FÉVRIER - 18H - ESPACE GEORGES CONCHON

L'adjectif « mystique » se trouve assez opérant lorsqu'on étudie l'œuvre tentaculaire du cinéaste russe Andreï Tarkovski. Il permettrait de qualifier le penchant du réalisateur pour les réalités dites « parallèles ». Il semblerait tout aussi possible de rattacher la démarche du cinéaste à un héritage de la pensée européenne : la métaphysique. Les méandres de l'espace mental humain sont interrogés dans l'ensemble de son œuvre, tout ouverte sur la figuration du doute existentiel, de la nostalgie maternelle, du déchirement sentimental et du deuil traumatique. À cet égard, il semble possible de rapprocher l'œuvre d'Andreï Tarkovski d'autres cinéastes métaphysiques, tels qu'Ingmar Bergman, Krzysztof Kieślowski ou Béla Tarr. Centrée sur l'analyse du film de science-fiction *Solaris* (adapté d'un roman de Stanislaw Lem), la conférence sera l'occasion de revenir sur les origines du geste tarkovskien et sur les différentes formes (poétiques) à travers lesquelles les enjeux métaphysiques sont envisagés.

Mathieu Lericq est maître de conférences à l'Université Lyon 2. Il est spécialiste des cinématographies d'Europe centrale et orientale. Ses travaux de recherche croisent les champs de l'histoire et de l'esthétique.

Il a récemment co-dirigé un numéro de la revue Écrans (22, 2024) consacré au cinéaste Béla Tarr.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

SOLARIS

1972

167 min

VENDREDI 27 FÉVRIER - 19H30- ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance, précédera une lecture de Julien Daillère d'un entretien (été 1970) d'Andreï Tarkovski sur la couleur.

Le cosmonaute Kris Kelvin reçoit la mission de se rendre sur la planète Solaris afin d'enquêter sur les événements étranges qui s'y sont produits. Au terme d'un long voyage, il débarque dans la station d'où les scientifiques observent la planète océan. L'un d'entre eux s'est suicidé, les autres sont en proie à des visions issues de leur passé. Kelvin comprend que la planète génère l'apparition de ces souvenirs issus de l'esprit humain lorsqu'il se retrouve confronté à sa compagne décédée.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

STALKER

1979

162 min

SAMEDI 28 FÉVRIER - 10H - ESPACE GEORGES CONCHON

Dans un pays indéterminé, la Zone est une région mystérieuse, dangereuse, où seuls les Stalkers, des passeurs, osent s'aventurer. L'un d'eux tente d'emmener un écrivain et un physicien à l'intérieur de cette Zone, jusqu'à une chambre où leurs désirs les plus chers pourront être exaucés.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

LE MIROIR

1974

106 min

SAMEDI 28 FÉVRIER - 15H - ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance à 15h, Anne Gaydier nous lira un extrait du Journal d'Andreï Tarkovski (Edition Philippe Rey)

Aliocha est un cinéaste russe quarantenaire. Frappé par la maladie, en mauvais termes avec son épouse, incapable de communiquer avec son fils, il se rappelle... de sa maison d'enfance, de sa mère jeune, de leur abandon par un père poète, de la période de la guerre. A ses souvenirs se mêlent ceux de gens proches, la mémoire vivante d'une époque. C'est le film le plus autobiographique de Tarkovski.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

LE MIROIR

CONFÉRENCE

DE BERTRAND BACQUÉ / LA MÉMOIRE COMME CATHARSIS INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE, DANS LE FIL DU MIROIR

SAMEDI 28 FÉVRIER - 17H30 - ESPACE GEORGES CONCHON

Dans *Le Miroir*, le film sans doute le plus autobiographique d'Andreï Tarkovski, les doubles abondent : la mère et l'épouse, jouées par la même actrice, le narrateur enfant et son fils. Ils sont autant de reflets qui cohabitent dans une conscience douloureuse en quête de rédemption. Car le protagoniste du film - sans doute un cinéaste - est malade, mourant peut-être. Alité, il fait son examen de conscience. Sa maladie est aussi une chance : l'occasion possible d'une guérison, d'une renaissance. À travers cette conscience subjective, c'est toute la mémoire d'un peuple et d'un siècle tourmenté qui se reflète. Comme s'il fallait cette immense anamnèse, individuelle et collective, pour retrouver le chemin de la paix. Le contact avec la nature, toujours habitée, et les signes d'une culture comme un héritage vivant, sont autant de balises pour recouvrer la sérénité. A l'occasion de cette intervention, nous essayerons de suivre les étapes qui conduisent le protagoniste de la mort à la vie, mais aussi de mieux comprendre la structure unique de ce récit fragmenté, trouvée par Tarkovski de haute lutte au montage.

Docteur ès lettres, Bertrand Bacqué est professeur associé HES en cinéma au sein de la Haute École d'Art et de Design de Genève (HES-SO). Il a consacré sa thèse de doctorat au cinéma de Robert Bresson et de Andreï Tarkovski. Il a organisé divers colloques parmi lesquels, en 2011, Dans l'antre du chat consacré à l'œuvre de Chris Marker et, en 2021, Editing Arts ! Montage en mouvement à la HEAD - Genève. Pendant quinze ans, il a participé à la programmation de Visions du Réel, festival international du cinéma documentaire. Il a aussi exercé une activité de critique de cinéma dans divers quotidiens et revues spécialisées. En 2015, il a co-dirigé l'ouvrage Jeux sérieux, cinéma et art contemporains transforment l'essai et, en 2018, Montage. Une anthologie (1913-2018) édités par la HEAD et le MAMCO. Ses dernières recherches portent sur l'essai, le montage, l'œuvre de Jean-Luc Godard et d'Andreï Tarkovski.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

ANDREÏ TARKOVSKI, LE CINÉMA COMME PRIÈRE

2009 - DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR ANDREÏ A. TARKOVSKI
97 min

SAMEDI 28 FÉVRIER - 20H30 - ESPACE GEORGES CONCHON

En avant séance Anne Gaydier nous lira un extrait du Journal d'Andreï Tarkovski (Edition Philippe Rey)

Plus qu'un hommage d'un fils à son père ou qu'une introduction parfaite au travail d'un des plus grands réalisateurs ayant existé et une oeuvre qui ravira les fans de Tarkovski, ce documentaire offre une réflexion cruciale sur le rôle de l'artiste et de l'art à notre époque. Des interviews du réalisateur, ainsi que des extraits de ses films, servent de fondation au documentaire de son fils et sont méticuleusement arrangées par ce dernier. Nous n'y entendons que la voix du réalisateur, s'exprimant sur des sujets allant de son premier souvenir à l'importance de la religion et de la spiritualité ; les critiques de film ; la différence entre le cinéma et les autres formes d'art ; le travail avec les acteurs et les artistes qu'il admirait. Il aborde aussi la difficulté de faire des films en URSS, la difficile décision de rester ou non en Occident, et la mort.



FESTIVAL
**TRACES
DE VIES**

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

ANDREÏ TARKOVSKI, LE CINÉMA COMME CONFÉRENCE PRIÈRE

ÉCHANGE ENTRE ANDREÏ A. TARKOVSKI ET BERTRAND BACQUÉ / FILMER L'INVISIBLE

SAMEDI 28 FÉVRIER - APRÈS LA PROJECTION DU FILM - ESPACE GEORGES CONCHON

De sa naissance à sa mort, Andreï Tarkovski - Le cinéma comme prière réalisé par Andreï A. Tarkovski, suit la vie du cinéaste russe, créateur de sept des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma. En huit chapitres, suivi d'un épilogue, cet essai documentaire passe en revue ses premières années, vécues entre sa mère, une femme au fort caractère, et son père, le grand poète Arseni Tarkovski, puis parcourt sa filmographie du Rouleau compresseur et le violon (1961) au Sacrifice (1985). Des archives assez rares et des séquences filmées sur ses tournages, des poèmes de son père et des propos d'Andreï Tarkovski, souvent inédits, accompagnent les images de ses films et donnent à mieux comprendre sa vision de l'art et du monde. Lors de la discussion qui suivra la projection, Andreï A. Tarkovski, fils du cinéaste et réalisateur du film, et Bertrand Bacqué, professeur associé HES, évoqueront ce qui fait le prix de cette œuvre unique, à la fois singulière et universelle ainsi que ses racines, profondément russes, son esthétique, inspirée de l'art des icônes, et sa métaphysique, éminemment spiritualiste.



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

VENT CLAIR

2016 - PRODUCTION RADIOPHONIQUE FRANCE CULTURE DE CORENTIN PICHON ET CÉLINE TERS
159 min

DIMANCHE 1^{ER} MARS - 11H - ESPACE GEORGES CONCHON

En 1970, le cinéaste Andreï Tarkovski accepte d'écrire un scénario pour un ami réalisateur du Tadjikistan, Viktor Akhadv. Il s'agissait d'adapter un roman de science-fiction, Ariel, qu'Alexandre Beliaev avait publié en URSS dans les années 40. L'action initiale avait lieu quelque part en Asie. Des enfants recevaient une formation dans une école spécialisée, pour devenir magiciens, prophètes ou hypnotiseurs... Andreï Tarkovski imagina un film plus «biblique». Il s'intéressa tellement au film qu'il décida de le réaliser lui-même. Mais ce scénario Vent clair ne pourra jamais devenir film... Pendant tout le restant de sa vie, ce film fantôme va hanter le cinéaste.

Sans images, mais avec les sons, dans l'imaginaire, à chacun de nous de mettre en scène ce film jamais réalisé...



Technique : Frédéric Changenet

Narration : Benoît Magimel

Avec Richard Bohringer, Zacharie Chasseriaud, Stanislas Merhar et Eric Deshors, Benjamin Gazerri Guillet, Charles Durot et la voix de Olya Mareva

Musique originale pour quatuor à cordes, piano et ondes Martenot : Evgueni Galperine
Quatuor à cordes : Florian Maviel, Nicolas Alvarez, Aurélie Deschamps, Livia Stanese
Ondes Martenot : Augustin Viard

Vent Clair, extrait d'”Oeuvres cinématographiques complètes”, est publié aux Editions Exils. Traduction Irina Vinogradova et Arnaud Le Glanic

ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND

PARTENAIRES



ANDREÏ TARKOVSKI RÉTROSPECTIVE 25 FÉVRIER/1^{ER} MARS 2026 CLERMONT-FERRAND