

Andrei, Susan Fleetwood,
Sven Nykvist, Erland Josephson.



Offret

Långsamma, smärtsamt vackra tagningar där varje skiftning i landskap och ansiktsuttryck återspeglar den plågsamma handlingen präglar Tarkovskijs film *Offret*, som var epokgörande både i sitt poetiska bildspråk och inte minst rent fotografiskt. Miljöer som känns som en sibirisk tundra eller isländska vidder är faktiskt Gotland. *Offret* eller *Le Sacrifice* är en fransk-svensk film från 1986 och Andrej Tarkovskijs sista film. Bakom kameran fanns den svenske fotografen Sven Nykvist, känd för sitt Bergmansamarbete. I centrum för filmen står Erland Josephsons karaktär Alexander som tvingas offra allt han äger för att det tredje världskriget aldrig ska äga rum.

Text: Karina Svensson. Foto: Lars-Olof Löthwall

